



# 當鴿子遇見死神

【生命教育劇場】



原繪本作家及繪者

沃夫·艾卜赫 Wolf Erlbruch

## 創作團隊

導演 / 創作演員

創作演員

主題曲作曲、作詞、編曲

空間及道具設計

燈光設計

造形設計

音樂及音效設計

影像設計

平面設計

拍攝及錄像設計

徐靈芝

梁智聰

黃以禮 (香港)

劉芷蕙

梁順裕

鄭秀儀 @ E.J. Chiang Image Workshop

梁偉豪

李沛榮

藤河

何煒彤

## 製作團隊

監製

助理監製

舞台監督

執行舞台監督

助理舞台監督

影像助理

化妝服裝助理

前台

沈敏琪 @ 米製作

羅德慧

李榮杰 @ 展峰製作

賴靜雯 @ 米製作

蕭欣翹、林麗珊、周汶蔚

梁健

歐愉雯、潘凱雯、林燕玲、陳敏賢

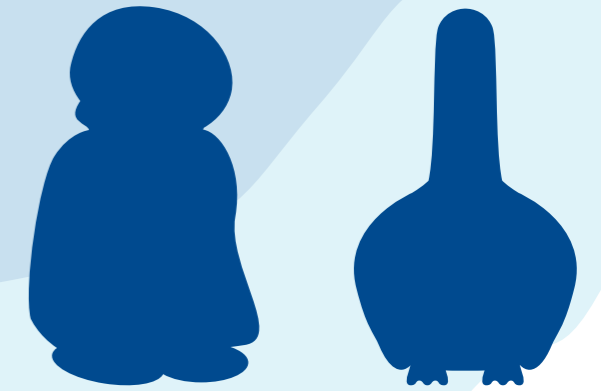
陳詩樂、李曉琳、湯艾琳、吳宇瑱、

陳心明、李凱晴、吳祉忻、施旭輝

## 故事介紹

---

一隻無憂無慮的鴨子，每天都非常享受在池塘暢泳。有一天死神來了，鴨子會如何面對死神呢？



## 導演 / 創作演員的話

---

### 創作緣起？

從 2019 年春天，巧遇《當鴨子遇見死神》，打開繪本，簡單的文字和圖案，淡淡的色調，沒有多餘的贅言，讓我慢慢思索文字間的留白，鴨子從驚嚇到接受死神的存在，對於池塘的念念不忘，也對於死後的未知充滿徬徨和恐懼。當死亡來臨時，很多人都像鴨子一樣會害怕失去和害怕未知。在成長路上，沒有人教我如何了解生命中的死亡，彷彿「死亡」是不吉利的。當死亡來到時，我們會傷心和手足無措，充滿恐懼。究竟「生」和「死」的關係和意義是甚麼呢？當中面對死亡和失去時該如何自處呢？創作之路就這樣開始了。

### 談死亡好大膽？

曾訪問一名教師，她說：「死亡應該要在中學生年齡才適合去談。」這更令我反思何謂適合呢？為何「死亡」不能從小認識？當我們知道「生命」是有限，那我們如何透過有限的生命去感受生活，那不就是生活中要知道的事嗎？的確「死亡」是很難說明白，因每個人都沒有經歷過死亡，那誰可以告訴我們呢？彷彿死亡離我們很遠，但其實死亡一直在我們身邊。正如書中提到死亡和生命是分不開的，我們卻對死亡避而不談，直至它來臨時，便會讓我們不知所措。我們現在就透過劇場好好地談一場「生」和「死」的關係和意義吧。

### 生命教育是？

直到 2021 年夏天，鴨子和死神已創作了三個不同版本去訴說鴨子如何面對「死亡」，以及如何看待「失去」。在每一次的創作路上，都是拆解自己對生活的態度，人和人之間的相處，努力追求的目標，常遺忘最美的事情，其實一直在身邊，但沒有好好地欣賞。對我來說，生命教育就是感受身邊的一草一物，身邊的人和事，感受一下這個世界，看看天空和海，發現微小的東西，是美好的。其實生命就是這麼美好的。

徐靈芝

正在慢下來感受天與海的美，2021.7

## 創作演員的話

由去年的錄像版，到今學年的學校巡迴版，再到今趟的劇場版，是一個挺長的創作旅程。於我來說，今次回歸劇場演出《當鴨子遇見死神》是最純粹的，彷彿最能貼近繪本的精神，也希望能把這一點與你們分享。

孔子說：「未知生，焉知死？」連「生」也沒搞清楚狀況，哪有空閒弄明白「死」？這是很現實的問題，人們總得面對眼前的生活，才能生存。生存是最大的目標。死亡變成忌諱，死亡成為生存的對立。死亡既可怕也不能登大雅之堂。

人為甚麼懼怕死亡？死亡代表結束。不想結束。為甚麼？不捨得。我的命、我認識的人、我擁有的東西。我對他 / 它們有著感情。不願失去。討厭失去，討厭結束，討厭死亡。

如何努力地生存，而不執愛於我們曾有過的一切，這是歷練和修為。

我們能接受生命的開始，也該能接受死亡的來臨。

《當鴨子遇見死神》是繪本故事，探討的是人該要面對的命題，無分年齡，無分界限，有情生物，一草一木，由生至死都是生命的部分，有開始有結束，又開始又結束，在這來去之間，想起一位法師曾開示的一句話：

「因為無常，所以珍惜；因為無常，所以放下。」

珍惜重要，放下同樣重要。那也是活在當下的真正意義吧。

梁智聰  
2021年，夏

## 主題曲歌詞

有隻鴨仔跌落水  
細數擁有跟失去  
再不捨也沒法不允許

有隻鴨仔跌落水  
看穿生死的差距  
暖風一縷 被雨水沖去

啊 死有多可怕  
啊 死有多不雅  
某天總會來 對嗎？  
那天放得開嗎  
那天會否牽掛  
勇敢去想想 好嗎？

有隻鴨仔跌落水  
細數擁有跟失去  
到終點你便會知 也許

有隻鴨仔跌落水  
到一天始終死去  
頃刻所有 讓我放心裏  
不需驚怕 別要怕失去



原繪本作家及繪者

## 沃夫·艾卜赫 Wolf Erlbruch

沃夫·艾卜赫是德國插畫家和兒童讀物作家。他在書中結合了各種藝術技巧，包括剪切、粘貼和繪畫。他的作品風格有時是超現實主義的，在德國國內外被廣泛複製。他的一些故事書具有挑戰性的主題，例如死亡和生命的意義。（網上資料）



導演 / 創作演員

## 徐靈芝

香港演藝學院戲劇藝術碩士（優異），主修戲劇及劇場教育。穿梭於香港與澳門的編 / 導 / 演 / 教等不同崗位。近年推廣戲劇教育和應用劇場於澳門各大機構之中。現為大老鼠兒童戲劇團團長。



創作演員

## 梁智聰

先後畢業於香港教育學院及香港演藝學院戲劇學院。曾憑貝克特《終局》 Clov 一角獲「第五屆香港小劇場獎」優秀男演員獎，亦獲提名「第二十二屆香港舞台劇獎」最佳男主角（悲劇／正劇）。現為港澳戲劇人，擔當編、導、演和戲劇教育等工作。



主題曲作曲、作詞、編曲

## 黃以禮 EK (香港)

畢業於香港中文大學，獲理學士（榮譽）學位。香港作曲家及作詞家協會會員，自由身劇場工作者。曾參與多個音樂及戲劇演出，同時為多個演出擔任作曲、填詞、編曲、音樂總監、導演、演員及音響設計。



空間及道具設計

### 劉芷蕙 @ 米製作

全職表演藝術工作者。過去主要為執行舞台監督、空間設計、道具設計及監製。主要設計作品包括大老鼠兒童戲劇團《當鴨子遇見死神》(學校巡迴版)、夢劇社《故事小販》等。



燈光設計

### 梁順裕

破藝術工作室核心成員。畢業於國立臺北藝術大學 - 劇場設計學系。近年開始接觸不同領域的設計及編創。並在 2015 年起於多所學校擔任戲劇導師。



燈光設計

## 鄭秀儀 Joyce

先後完成日本東京モード学園化妝師課程及名古屋モード学園服裝設計專門課程。

曾擔任演藝學院戲劇學校、浸信中學、君悅酒店等化妝班導師；2010年成立 E.J.Chiang Image Workshop，除日常化妝及教學工作以外，專注特殊化妝及服裝創新研究。

網站：[www.ejcm.com](http://www.ejcm.com)



音樂及音效設計

## 梁偉豪 (小米)

從事音樂製作多年，曾與許國權、葉嘉文等導演合作；兼任現場成音及音響設計工作。現為 Chicken Beef Recorsing Studio 主力音樂人，為澳門多個團體、樂隊製作歌曲及專輯。



影像設計

## 李沛榮 Jay

是一名跨領域藝術家，畢業於荷蘭烏特勒支藝術學院動畫碩士專業，作品曾入選台北金馬影展、香港 IFVA 媒體節等多個國際動畫節及電影節。



平面設計

## 藤河

晚九朝五，大部分時間是平面設計師，有時畫插畫、偶爾研究占星。  
生於香港、習於台灣、現居澳門。  
[imtunho.com](http://imtunho.com)





拍攝及錄像設計

**何煒彤**

自由影像、劇場工作者，歡迎工作邀約：  
[povproduction2021@gmail.com](mailto:povproduction2021@gmail.com)



監製

**沈敏琪 @ 米製作 (龜仔)**

具多年舞台製作、技術及管理經驗。  
現為米製作技術及製作總監。於 2015  
年至 2018 年為澳門藝術節、澳門國際  
音樂節及澳門國際幻彩大巡遊擔任技術  
總監一職。



助理監製

### 羅德慧

自由身戲劇工作者、文字工作者、活動策劃及行政。現為本地劇場刊物《劇場閱讀》的編務助理、記者及「劇讀沙龍」主持人，亦有策劃社區活動項目，及參與演出與教學工作。



舞台監督

### 李榮杰 @ 展峰製作

2000 年開始接觸話劇後對後台工作產生興趣，近年曾擔任舞台監督之演出包括：小山藝術會《反斗西遊記》、第九屆華文戲劇節《再見小王子》；澳門文化中心《浮生記》；石頭公社《真實異境》；曉角《樓住澳門人之通關24》；微辣《島神的快樂聖誕》等等，現為全職舞台工作者。



執行舞台監督

### 賴靜雯 Jackie @ 米製作

畢業於澳門旅遊學院旅遊會展及節目管理學系，畢業後於米製作任職舞台管理、節目管理、活動協調等工作。



助理舞台監督

### 林麗珊 Vera

畢業於國立臺南大學戲劇創作與應用學系研究所。目前以自由工作者身分參與澳門戲劇教育、戲劇巡演及表演工作，並且擔任大老鼠兒童戲劇團、草莓田藝術教育工作室以及 Gugumelo 藝術星球的課程導師。喜歡說故事，喜歡孩童，喜歡跟自己對話，希望未來可以發掘到自己更多的可能性。



助理舞台監督

## 蕭欣翹

現於香港演藝學院修讀戲劇藝術碩士課程，主修戲劇教育。畢業於北京師範大學漢語言文學系。

正在進食戲劇奇趣蛋，找尋驚喜，發掘可能，探索一切。



助理舞台監督

## 周汶蔚 Venix

後台工作者，曾參與之演出有《驢得水》、《在家·工作》、《從記憶看見你》、《島神的快樂聖誕》等。

主辦單位



贊助單位



文化局  
INSTITUTO CULTURAL

澳門蔡氏教育文化基金會

鳴謝單位

陳飛歷 先生

林婷婷 小姐

趙七 先生

陳智青 小姐

陳諾詩 小姐

夢劇社

滾動傀儡另類劇場

井井三一繪本書屋

澳廣視

澳門電台

澳門日報

K.F. Create

論盡媒體

全力支持



Macao  
Applied Theatre  
Association  
澳門  
應用劇場  
協會